

সত্যতার পাণ্ডা ।

(বড়দিনের পঞ্চমঃ ১)

NATIONAL LIBRARY

Rare Book Section

ঐযুক্ত গিরিশচন্দ্র বোস প্রণীত ।

(১৮৯৪ সালের বড়দিনে মিনার্ডা থিয়েটারে অভিনীত ।)

প্রকাশক—ঐযুক্তদাস সূর ।

৬নং বিডন হ্রীট ।

২নং হারিঘোষন বঙ্গের লেন দ্বন্দ্বন বলিকাতা-প্রেসে

ঐযুক্তদাস মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩০১ ।

All rights reserved.]

[দ্ব্য ১০ তারিখাদি সংগ্রহ

২০৭৭

উৎসর্গ।

সংকলন যুবক—

শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার আশুতোষ রায় বাহাদুর

(কনিষ্ঠবাচার)

উন্নত বঙ্গের ছবি দেখুন।

প্রণত—

শ্রীধর্মদাস সুর ;

(প্রকাশক)

চরিত্র ।

পুরুষ—পুରাতন বর্ষ, নূতন বর্ষ, নীলাকান্ত, গুরুদেব, হিউবন,
শশীকুমার, দিল্ল, মল, বাঞন্য, ঞ্জইয়ার,
নিউইয়ার, কুমার, বিহার, সেলমাটাব,
রাইটার, বুদ্ধিগার, পুদেব, সুবাব,
বরধন, বেতার, জগদার, বড়কুমার
নাবকগন, বড়কুমার রজনীগণ, বিউ-
গেলগরান, জাউবিলগরানগণ,
ইত্যাদি ।

জীগণ—সত্যতা, ভবতাবি, বিশ্বেরী, কুমদিনী, কুমারনাগণ,
বড়কুমার নারিকাগণ, বড়কুমার রজনীগণ,
কিমেগ জেচাগণ, কুম, ইত্যাদি ।

কিপাণ-কিপারেস, রম-গাঠী, গর্দভ, ধামর-বানরী, জেড়া,
হাড়গিলে, ভালুক-ভালুকী, ইত্যাদি ।

শরীগণ ।

সত্যতার পাণ্ডা ।

(পঞ্চম অঙ্ক)

প্রথম দৃশ্য ।

সত্যতার বাগী ।

সত্যতা । (বীত)—

আমার মুখে হাসি চোখে কঁানি ভুবনমোহিনী ।

মাদকতা প্রবঞ্চনা চিরসন্ধিনী ॥

অনাচার আমার কর্তহার,

দাসী হ'য়ে চরণ সেবা করে ব্যভিচার,

আমি মনুষ্য কণা করে আগে ভোলাই কামিনী ॥

ছদ্মাসনে সযতনে পুজি অহঙ্কার,

সে যে প্রাণপতি আমার,

আমার স্ববর রতন, বতনের ধন, কোর করিত তার,

আমি তার গরবে গরবিনী আদরে আবরিণী ॥

পুণ্ডল বর্ষের প্রবেশ ।

সত্যতা। শুভবর্ণিৎ ওল্ড ইয়ার ! মিউ ইয়ার কে হবে কিছু
ঠিক করলে ?

পু-বর্ষ। আজ্ঞে আপনি দেখে শুনে মিন্, মনের মত তো
কাককে ঠেকে না, মহাব্যা নকসই মাল, একানকসই,
মিরানকসই, তিরানকসই মাল যে সকল বর্ষের উন্নতি সাধন
করে গিয়েছেন তার ত আর তুলনাই হয় না। বিবাহ-
বিবাহ, স্ত্রী-স্বামীমতা, বাল্য-বিবাহ রহিত, কনুসেপ্ট-
আস্ট্র প্রকৃতি মহা মহা কীর্তি স্থাপন করে গিয়েছেন ;
আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করে রোদ্, বৃষ্টি, হিম মরে, সে সকল
কীর্তি যে বজার রাখেতে পেরেছি, আজও যে আপনার
নামে কলক অর্পণ করিনি, এইতেই আপনাকে ধন্যবাদ
দি। কাজে আসতে পারি বা নু পারি, হিম্ব ডাইডোল
অ্যাস্ট্র লথকে কথা উত্থাপন করেছি।

সত্যতা। না তুমি খুব উপযুক্ত ! খুব উপযুক্ত !

পু-বর্ষ। এখন আমার দায়িত্ব চিন্তা হয়েছে কে যে পঁচানকসই
সালক গ্রহণ করবে, তা কিছু ঠিক কর্তে পারজিনে,
দেখছি সব-ছেলেমানুষ, এ হিন্দু ডাইডোল-অ্যাস্ট্র
চলিত করতে পারবে এমন ত আমার থেকে না।

সত্যতা। স্বাধ তুমি ভেব না, এই তুমিও তো ছেলেমানুষ ছিলে
তোমার আমার সম্মান কে দেখালে ! স্বাধারি তো
সিঁচরীরা, অবকনা, মাংকতা, অনাচার, ব্যভিচার,
এরাইতো তোমার শিথিরে পড়িয়ে মারুম করেছে ?
ওরির কেতর একটা সেয়ামা সট হোঁকা দেখে নাও।

পূ-বর্ষ । একটা ছোঁড়া মিভাক্স বন্ধ, সর, সে বা বা ক'রবে বলছে
যদি পারে, ছোঁড়াটা মাঝ রেখে দাবে, কিন্তু তার
কথার বিশ্বাস হচ্ছে না । সে সব কটোগ্রাফ এনেছে
চমৎকার চমৎকার, বলছে সে এই সব পারবে ।

সত্যতা । তুমি এ সব অধিগ্রহণ ক'র না । তোমার পূর্ব
পূর্ব মহাত্মারা কি কাঁচ না করে গেছেন, আর
তুমিইবা কি না করলে ? একি কেউ সম্ভব তেবেছিল,
হিঁহুতে মুখী খাবে ? বাসুন খুঁটান হবে ? কুলের
বধু যেম সেজে ছাওয়া থাকবে, পুষার সাহেবের থানা
হবে, বাপ ব্যাটার পার্শ্ব পাটি করবে, বেজার সঙ্গে
শ্রীর আলাপ করে দেবে, বাপ মাকে পৃথক করবে ?
তুমি তো সব জান, তোমার জার কি বলবো ! আর ধর
না, তুমিই বধন কটোগ্রাফ দেখিয়েছিলে, তিরানকরই মাল
কি না বলেছিল ? যে “ও ছেলে মাসুদ পেরে উঠবে না ।”
তুমি হিন্দু ডাইভোস আর্কট করনা করলে, আর দাঁদবাড়া
নাই, রামায়ণ মহাভারতকে অঙ্গুলি প্রমাণ করলে ।

পূ-বর্ষ । তা পারে ভাল । যেগুন ঐ আসছে, আমি বৃত্ত
হয়েছি, খীতে আর ঝাঁকতে পারছিমে, এই কটামিন
কান্দ করছি, পরলা থেকে আশায় ছুটা যাবেন ।

সত্যতা । অসিদ্ধি । কালগর্ভে তোমার লজ বশের মন্দির হয়েছে,
পেনসেন্ নিরে মেখানে পে বিরাম ক'রো । তবে যদি
কখন কোন নৃতন বৎসরে তোমার কীর্তির কোন সঙ্গীত
দরকার হয়, তা এক একবার এসে সাক্ষী দিয়ে দেখ ।

পূ-বর্ষ । তা আমার সাক্ষী দিতে আসতে হবে না, রাক্ষসবাড়ি

থেকে কুটির পৰ্য্যন্ত জাহাৰ সকল পড়ে আছে, জাহাৰ
নীল বোহর করা। তা অহুযকি হয় তো আনি।

সত্যতা। ব্যাখ, এই কষ্টমান আসছে, এই কীৰ্ত্তি রেখে
জাহাৰ বিন, এ সময় আগিনিয় করা।

পূ-বর্ষ। হাঁ, তা কি হয়।

সত্যতা। শুভু ডে।

[পুরাতন বর্ষের প্রহান।

(নতুন বর্ষের প্রবেশ।)

নব-বর্ষ। স্বস্তমশিঃ লেডি।

সত্যতা। তুমি কি নতুন সাল জাহাৰ প্রার্থনা কর ?

নব-বর্ষ। ইয়েস, প্রব, নিশ্চয়, স্বস্তম ! জাহাৰ এই চারখানা
ফটোগ্রাফ দেখুন। এমনি কাজ করে যশের যকিরে গে
শোব ইচ্ছে করেছি। এর সম্বন্ধ ছবি জাহাৰ আছে,
দেখতে চান দেখবেন আসুন।

সত্যতা। এ সব তুমি পারবে ?

নব-বর্ষ। আজ্ঞে হাঁ। না পারি, কাজ দেবেন না। চুরানকই
জাহাৰ বিশ্বাস করছেন না, আজ্ঞা উনি দেখুন, তাঁর
চক্ষের উপর দেখাই। আমি নাম চাইনি, এই কবনাসেতে
ওঁর কদর রাখ উচ্চল করি।

সত্যতা। আজ্ঞা তুমি কাজ আরম্ভ কর। এক একটা কাজ
করে, জাহাৰ খবর দিও, আমি দেখে নেবো। বাও
জাহাৰ বাও।

নব-বর্ষ। যে আজ্ঞে।

[সত্যতা ও নব বর্ষের প্রহান।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

চোরদোর রাস্তা ।—(বেকলক্লাবের সম্মুখ)

(এক জন বিটপেন্স ও হররকম হাটবিল লইয়া প্রবেশ ।)

বিট-হাটক । কস্মাগের দিন সাতপুহুরে বরের নীলেন হবে ।
যে যেমন চাও তেমি পাবে, এই হাণ্ডবিল নিন, আর গান
ওহন বেচে পাই ।

গীত ।

হবে স্ত্রুতম নীলেনে, স্ত্রুতম বরের আমদানী ।
হর রকম বর পাওয়া যাবে, বুড় যুব বাচ্চানী ॥

বিক্রবে হায়েট্রিবিডারে,
ক্যানগ্রাইসে পাবেনা ধারে,
পন্নসা কেল, হাত ধরে মাও পছন্দ যারে,
হররকম প্যাটেনের গড়ন, বে প্যাটেন নাই একখানি ॥

আড়-ছাঁটা, টেরিকটি কিট,
ফ্যাসামেবল্ ড্রেসকরা নিট,
সব্য ভব্য জেক করা টিট,
হবে না সিক্ অর সরি, আড়গে বিও চাবকানী ॥

(দ্বাপরিণতরানার দ্বাপরিণ পাঠ ।)

১ম দ্বাপ । মিউ অক্সন ! মিউ অক্সন !! মিউ অক্সন !!!

সেভেন্ ট্যাঙ্কস্ ডিলা !

এক্স দান্ ডে—টোইন্টী ফিক্ ডিসেবন,

এইট্টান্ নাইন্টী কোর,

টু বি সোল্ টু দি হায়েট বিজার,

কার্টক্ল্যাস্ এইড্ গ্রুপ্ !

ওয়েল্ ড্রেইট্, মিডিলাইন্ড্-ডোসাইল্, এণ্ড্ টেম্ !

কাম্ ওয়ান্ এণ্ড্ অল্ !

মুতন নীলেম্ ! মুতন নীলেম্ !! • মুতন নীলেম্ !!!

সাতপুরুষ বাগানে ।

বড় বিল ২৫শে ডিসেম্বর, ১৮৯৪ সাল ।

হায়েট বিজারে বিক্রি ।

প্রথম প্রেক্ষার ভাল ঘর । ভাল পোষাক ।

সত্য—নিষু—পোষমান্য !

এস একজন ও সকলে ।

[সকলের প্রবেশ ।]

তৃতীয় দৃশ্য ।

ভবতারিণীর বাসী ।

(ভবতারিণী ও বিবেচনীর প্রবেশ ।)

ভব : এস এস, অনেক দিনের পর দেখা হ'ল । পাচ
বজাটে আর হাওয়া খেতে যেতে পারি নি, আখাও
না, তবে কি মনে করে ?

বিবে : ভাই, নেমকর কর্তে এসছি ।

ভব : কি, পাচি টাচি কি কিছু আছে নাকি ?

বিবে : না, তা নয়, কল্যাণের ?

ভব : বে কার ?

বিবে : কেন, কিছু শোন নি ? বজ্জাও পড়নি ? এড-
ভার্টাইজমেন্টও দেখনি ?

ভব : আর ভাই, পাচ বজাটে ক্রি আর কিছু দেখতে চান
পাই ! হাওয়া খেতে তো যেতে পারিই নি, একদিন যে
জিন্সাসিরেমে বাব, তাও হয়ে উঠে না । কার বে ?

বিবে : আমার ।

ভব : বটে বটে, ইস্ ভাই ভো !

বিবে : তোমার ভাই বেভেই হয়ে ।

ভব : ভাই, ভাইতো ভাবছি ।

বিবে : না, ও ভাবছি না ।

ভব : আমার কি ভাই আমার ? আমি তোমার কোন্ বে
কল্যাণী বাই নি বল ? প্রথমবার বেতে বাসর

আমি, বিজীৱ বে ভে তেৱান্তিৰ হিন্দু, যদি না সকাটে
শঙ্কৰ, তুমি কোঁড়ে কিলে আগে। অবদি তোমাদেৱ
বাড়িতে থাকুহ। তুমি কি নাই আমাৰ গৰ ?

বিবে। এক সকাটুটি কিলেৰ বল দেবি ?

ভব। সে কথা আৰ তোমায় কি বলবো বল! এই ছোৱে
গুঠা, টিৰু ব্ৰূপ দিলে দাঁত মাক্কা, গোবলখানায় বাওবা,
ছোট হাজুৰে বড় হাজুৰে খাওৱা—কৰ্ত্তাৰ সঙ্গে বসে খেতে
হয়, কৰ্ত্তা একগা ধাৱনা—টাহিন্, ডিনাৰ, তিনবাৰ ড্ৰেল
কৰা, তাৰপৰা য়েয়েকে বোঁকে পড়ান।

বিবে। কেমন শিখুকে কেমন ?

ভব। মেয়ে আমাৰ পেটের, বিবে পাল করেছে। রাইজীং
বক্সীং, ফিম্বাস্টিক্ পৰ্যন্ত শিখেছে। তবে খোঁটা
বাহুব হলনা। আমি বাৰণ করেছিলুম যে ছোট শয়্যেৰ
মেয়ে এন না, কৰ্ত্তা শুন্লে না। সে সেই আইবুড়ীৰ মত
,ঘোম্টা ছেবে, ছেলেহু সঙ্গে বেড়াতে যাবেনা ঘোড়া
চড়বে না, পাউল পৰবেনা, জুগাত ইংৱেলিঙ পড়বে না।

বিবে। তবে তো বউ টা বয়ে গেল।

ভব। তা গেল বই কি। আত্মক ছিট্টিৰ বিলেত থেকে
আত্মক, বলুছে যেম্ বে করে আসবে। তদ্বিমে ডাই-
কোম্ আট্টাও পাস হবে, উত্তিৰ মনো মেখে শুনে বো-
টার একটা বে দেব।

বিবে। বেখ, বহ বহকল্লার কাল কৰ্ম্মজো আছেই, কাল এক
বার ফুৰুত করে শুভকৃষ্টিৰ সময় গিলে টাঙিঙ।

ভব। ভাই একটু ফুৰুত সেই, কাল কৰ্ত্তাৰ প্ৰাণে।

বিধে । সে কি ? আস্তেবের সময় ভো দেখুন তিনি গাড়িতে উঠছেন ।

ভব । হাঁ, ভেণ্ডে রেজেন্সী কর্তে গেল ।

বিধে । বটে । তোমার কি বে বেবেন ?

ভব । না, তা না । কি জানি, ছিষ্টের পরন্ত মেলে বিলভ বাবে, যেসেডাগিরী শিব্বে । কাজটা বড় শক্ত, ব্যারিটারী ডাক্তারী নয়, যে দু এক বছরে হবে ; এসে যেসেডার আফিস খুলবে । সেখানে অন্তত বছর দশেক শিখতে হবে, আফিসের কর্তার ভাল মন্দ হোক, শেষ কি ব্যাটা থাকতে ব্যাড়া আস্তনে পুড়বে, না জাতে আদ কতবে ? তাই পুঙ্খ ঠাকুর পরামর্শ দিয়েছেন, আশ ছিষ্টের মুখ-অগ্নি করে কাচা নিরে থাকবে, কাল সকালে আদ করে, পরন্ত মেলে উঠবে ।

বিধে । বটে ? তবে তাই আর তোমার কি বলবে !

ভব । তোমারো বে শুনিছি, তোমারিই বা কি বলবে ! তা নৈনে একবার লাঙ টান দেবে যেতে । তা সকাল সকাল তে বে চুকে যাবে, একবার তোমার মিউডিয়াকে মিরে এদিকে আস্তে পারবে না ?

বিধে । বেধি কজুর হয় বলতে পারিনি ।

ভব । হাঁ, ভাল কথা মনে হলো, কর্তা ভেণ্ডে রেজেন্সী করে এলেই আনাদ কীমতে হবে ; কখনোত দ্বাবী বয়েনি, কি করে কীমতে হয় জানিনি, অলভা কারাও কীমতে পারবোনা ।

বিধে । ও মোহা । আমার দ্বাবী মরতে, কখনোত প্রবুট

অতিক্রম্য বিধে মুখে দিলুম, অতিক্রম্যের বাজে চোক
সে জল পড়তে লাগলো, আর কোঁপাতে লাগলুম।

তব। ধাক্কাইউ! বড় বাধিত হলেন!

বিশ্বে। তবে ভাই এখন চুপ। আমার ঝাড়াবার ঘো মেই,
একুনি ক'নে দেখতে আসবে।

তব। একটু দাঁড়াও, আর একটা পরামর্শ জিজ্ঞাসা করি। কর্তা
বলছে যে মরণ বাচনের কথা তো কিছু বলা যায় না,
এক সঙ্গে দু'ব অঙ্কিটা করে রাখবে।

বিশ্বে। তা মুখো আমি কর কব্বে, খবরদার প্রাক্তনী বর্গে
বিওনা।

তব। কেন বল বেধি, কেন বল দেখি?

বিশ্বে। না, আর একটা বে আগে হোক।

তব। তেমন কি কপাল বিধি, তেমনশকি কপাল; কর্তা কি
কর সক্তি সক্তি সরতে পারতো না, তা কৈ রাজি
হর কৈ! হুটো যে আমার নরতে নেই আমি
বুঝছি।

বিশ্বে। কেন, কর্তার শ্রদ্ধ হলেকী তুমি বে করতে পারবে, আইনে
ধাধবে না।

তব। তা তুমি বে ধ্য করে এসো, এ গোন্দান্ জল চুক দাক,
তারপর বা হর পরামর্শ করবো।

বিশ্বে। তবে আসি?

তব। এস দিদি এস।

[বিশ্বেশ্বরীর প্রস্থান।]

এই যে কর্তা আসছেন!

(নীলাকাণ্ঠের প্রবেশ।)

কি গো। এক ঘেরি ?

নীল। কি করবো বল, রেজিষ্টার ব্যাটা আহানুক কোন রক-
মেই রেজেষ্ট্রী কর্তে চায় না। আর সে ব্যাটার যে কথা,
কে বলবে, কি সে বলো, ব্যাটা যখন ক্রাইপাট্ সন্নে
তখন থ হুয়ে রৈল।

ভব। তুমি কি বলে, তুমি কি বলে ?

নীল। বলেন, আমি বলছি, চুরট খেয়ে।

ভব। তা এইভে এক ঘেরি ?

নীল। না, আর পাঁচজন বন্ধুবান্ধবকে নেমন্তন্ন করে এলুম,
ছিন্নিধর বলেছে, শ্রীধর পর গার্ডেন পাটি হবে।

ভব। বল কি ! তবে আমারো তো হু পাঁচ জন বন্ধু বান্ধবকে
বলতে হবে, আমি এই বেলা বেরিয়ে পড়ি।

নীল। ষাঁড়ান্ড, পুষ্কর ঠাকুর আহুন, তিনি বলেছেন তোমার
মুখশুশ্রূষ পথ তোমার শ্রদ্ধাঙ্ক থাকবে না।

ভব। তুমি কি আমারও ডেপু রেজেষ্ট্রী করে এসেছ নাকি ?

নীল। করলুম বৈ কি ! এবারে বড় রেজেষ্ট্রার ব্যাটা জব
হ'ল। সুন্দররূপে কিছু দিয়ে, একটা কলেজের
মুদ্রন দেখিয়ে বলুম এই আমার জী।

ভব। হিঃ তুমি বড় সস্তা ! আমি চলুম, আমি কাটিয়ে আসি
গে, আমি কি ওদনি অসত্য মরণ করবো ?

নীল। তুমি আমার তেনুনিই শেলে বটে। দেখে এস গে
এখনো লান্ জলে নি, আগে গাউন পরিয়ে তবে লান
দেখিয়েছি।

ভব। তাই তো বলি, তাইতো বলি, তুমি কি এমন লজ্জাকার
কাজটা করবে।

(পুর্বোচ্চিৎসবের প্রবেশ)

পুর্বো। কি গো! তুমি আবার কি লজ্জা করছো? মুখ-
অগ্নির পর কি প্রাঙ্গণ বন্ধ থাকে? প্রাঙ্গণ কতটাই হবে।

ভব। তা যা ভাল বোঝেন, কিন্তু আমার একজন বন্ধুর বড়
লজ্জা, সে বলে আর একটা বেগ পর তবে তোমার
প্রাঙ্গণ করে।

পুর্বো। তা, প্রাঙ্গণের পরও বে চলবে।

ভব। তাহলে আর আমার আপত্তি নেই।

পুর্বো। তা এস, ছিটিংয় আসছে, মুখঅগ্নিট এখন সেরে
যাই। তাবছি আল রাতেই প্রাঙ্গণা ধারবো। কাল
আবার একটা বে দিতে হবে।

(ছিটিংয়ের প্রবেশ।)

ছিটি। বাবা। বাবা। প্যাসেল্‌ এনসেল্‌ করে এসে।

ভব। পুকু, ঠাকুর বলছেন আকি তোমার প্রাঙ্গণা গারফে,
হবে।

ছিটি। বেশ কথা, কাজটা সেরে রাখাই ভাল। পাঁচ জন
বন্ধু বাকবের সঙ্গে দেখা করবার কাল কুহুহুং পাব।

পুর্বো। তবে মুখঅগ্নি করবে এস।

ছিটি। এই খানেই হোক না, আবার টেঁসে লুসিকার খাচ
আছে।

পুয়ো। তবে ছট খালো, হুজনের সুখে যাও ।

(ছিটিংয়ের ভাষা করণ)

তবে কাচা গলায় দিয়ে বাইরে এস ।

ছিটি। আর কাচা গলায় দিতে হবে না, আমার ঠেয়ে কাণো
ফিতে আছে ।

পুয়ো। ওঃ ! “উজ্জ্বলী পুরুষো সিংহ” এমন মৈলো ব্যাটা ?
তবে বাইরে এস, লাফটা দেবে বাই । তোমাদের আর
কি, মুখখানি হোয়ে গিয়েছে, যে বার কাছে যাও ।
জানক তোমাদের উজ্জ্বল করণে ।

[পুনোহিত ও ছিটিংয়ের প্রবেশ ।

নীল। গিরি একটা কথা ভাবছি ।

ভব। আমিও ভাবছি ।

নীল। কি বল দেখি ?

ভব। তুমি বল দেখি ?

নীল। ভাবছি ক্যান্‌সি বাজারে যাব ।

ভব। ভাবছি বরের নীলেমে যাব ।

নীল। বরের নিলেমে যাবে কি কত্বে ?

ভব। তুমি ক্যান্‌সি বাজারে যাবে কি কত্বে ?

নীল। তুমি কিম্বের কিন্বে ?

ভব। হঁ । তুমি কি কনে কিন্বে ?

নীল। ■

ভব। বেশ কথা

নীল। বেশ কথা । তবে এস হুজনে কাঁদি ।

ভব। মাও, এই এসেল চোখে যাও । (উভয়ে রোদন)

নীল। হোয়েছে ?

ভব। অনেককণ। আদি চোখের কয়াল খুলেছি।

নীল। আবার কি ভাবছো ?

ভব। ভাবছি, আইনে বাধবে কি না।

নীল। না বাধবে না, ডেথ্ রেজেষ্ট্রী হোয়ে গিয়েছে।

ভব। ঠিক!—ওহু বার।

[উভয়েব সেহুয়াও ও গ্রহান।

চতুর্থ দৃশ্য।

ওল্ডকোর্টহাউস স্ট্রীট বা লালদিঘীর ধারের রাস্তা।

সুলাভনাগণ—

গীত।

ক্যান্সি হোয়েছে যাব ক্যান্সি বাজারে।

ক্যান্সি ধাঁজে, ক্যান্সি কাজে, ক্যান্সি বাহারে ॥

ক্যান্সি আছে যার,

দেখতে যাবে সে ক্যান্সি বাজার,

ক্যান্সি ধরে কিনে নেবে ক্যান্সি ফুলের হার,

ক্যান্সি কার্পেটের জুত দেব ক্যান্সি হয় যারে ॥

ক্যান্সি হেসে কেউ যদি সেই ক্যান্সি কথা কয়,

ক্যান্সি চোকে দেখবে চোরে ক্যান্সি যদি হয়,

ক্যান্সি নৈলে নয়,
ক্যান্সি এাপে নয় কি লো সই,
যে না ক্যান্সির ধার ধারে ।

পঞ্চম দৃশ্য

বিবাহের সভা ।

(সর্কেস, শশী, বিহু ও বিহুর এবেল ।)

সর্কে । শশর, শশিরাম বাবুর মাতুল ?
শশী । আজে ই্যা, আর ইনি আমার বহু ।
বিহু । ইনি ব'লেন চল কাজে দেখে আসি, এলেন নলে ।
পাতীটী আপনায় কে মণাই ?
সর্কে । আজে, আমার পরিবার ।
শশী । ওহে, কি বলে কি ?
বিহু । আরে, কথাই ভাবি বোঝনা, ভ্রমলোকেয় সঙ্গে কথা
কইতে পাও । উনি বলছেন, আমার পরিবারই ! তবে
বুঝি পাতীটির পিতা নাই ?
সর্কে । আরো না, তিনি আজ ত্রিশ বৎসর পরলোক পমন
করেছেন ।
শশী । ওহে, কি বলে কি এ ?
বিহু । তুমি বৈবাহিক, তোমার সঙ্গে পরিচয় ক'রুন ।

আমরা ওসব বুঝি। মশাই, এ সব আয়োজন কি
বেথতে পাচ্ছি ?

সর্কে। আজ্ঞে, নাসিদ্ধের আয়োজন ।

দিহু। দেখ মশাইতুখণ, আমি বুকেতে পেরেছি, ইনিই তোমার
বৈবাহিক । লোকটা দেখছি ক্ষুদ্রশিক, তোমার সঙ্গে
পরিহাস ক'চ্ছে ।

সর্কে। আপনি কি বলছেন মশাই ? পরিহাস ক'রছি কি ?
নশিরাম বাবু আপনাদের কিছু বলেন্ নি ?

দিহু। নশিরাম আসামের কল্যা হেথতে পাঠিয়েছে । তা বাক্,
ও সব কথা বাক্, কল্যাটার পরিচয় কি মশাই ?

সর্কে। পরিচয় অতি আশ্চর্য্য ! ইনি বিন্দাবন বিদ্যাসের কল্যা,
তিরিশ বছরে বিধবা হন, আজ দশ বৎসর আমার এগ-
দিনী, আজ শুভদিনে নশিরাম বাবু হতে অর্পণ
করুণো ।

শশী। অহে দিহু ! বলে কি ?^{১০}

দিহু। মকরা ক'চ্ছে ! মকরা ক'চ্ছে ! বোধ হয় পাঞ্জীটি
এঁর শালী টালি হবে ! তা বেশ মশাই পাঞ্জীটি আনুন ।

সর্কে। তিনি আসছেন ।

(বিবেচনী ও কুন্দিনীর প্রবেশ)

উভয়ের গীত ।

হোজ্ পক্ষের জাতার ইটি চমৎকার ।

আমার হাক্ সেয়ার, আর হাক্ সেয়ার পেয়েছে
এই মাইতিয়ার সিন্টার ॥

এই ভাতার শেলে শরে শর,
বছোর বছোর সাঝবো কণে, পাব নতুন বর,
পুণের নিধি ভাতার খুব জবোর,
এমন মুকুন্নি ভাতার আর কি আছে কারি !
ভাতারের শুধুবো কিসে ধার ॥

দিহু। দেখছে দেখছে, বলেছিলেন এঁরা সব অসম্ভব দোক।

■ হুটী কি নর্তকী ?

সর্কে। কি ! এঁরা আবার পরিবার।

দিহু। তা বটে।

শশী। ও বিহু ! আত বিজাটি দেখছি।

দিহু। আঃ ছিঃ ! তুমি বন্ধরঃ দোক না ?

সর্কে। বড় ডিরার !

বিখে। হাক্‌ডিরার !

সর্কে। ইনি তোমার বাম্বাশুত, এঁর সঙ্গে সেক্‌হাও কর

বিখে। শুভ্‌মণিঃ ! আর হাক্‌ডিরার ইনি কে ?

সর্কে। উনি গুর বন্ধুঃ

কুহু। সিস্টার ডিরার !

বিখে। সিস্টার ডিরার !

(উভয়ের আলিঙ্গন)

শশী। ওহে দিহু চলো, বড় বিজাটি !

বিহু। হাঁড়াও হাঁড়াও অভিনবটী দেখি। এইটী কি বিয়েটীঃ

থেকে আসা হয়েছে ?

সর্কে । কি ! আমার পরিবারের সম্মুখে অশ্লীল কথা আপনি উচ্চারণ করেন ?

শশী । কেন মশাই ঘিরেটার কি অশ্লীল কথা হলো ?

সর্কে । খুব অশ্লীল ! আপনি যদি নসিরাম বাবুর মাজুল না হতেন তেঁ টেরটা পেতেন ।

দিল্ল । শশী বৃদ্ধে, এত একটা অ্যাঁটার ।

সর্কে । মশাই বড় লজ্জা লজ্জা বলছেন আমার ।

দিল্ল । না বাণু না, নাচ মাগুন। কি করবে কর ! রেগো বাহার্য্য তোমরা অভিনয় শুরু কর ।

সর্কে । বড় ডিয়ার ! আমি এ উজ্জ্বলের কবীর খুব রাগছি ।

বিধে । রেগো না প্রাণনাথ, রেগো না ।

সর্কে । অচ্ছা রাগবোনা, আমি গম্বু পেয়ে ননি ।

দিল্ল । ই বাচ্ছা তোমাদের পালাটা কি ?

বিধে । বিবাহ পালা ।

শশী । ওহে পালাই হলো । বুঝছেন! এই বেটাই কবে ।

বিধে । পালাবেন কেন ? যদি অল্পেই হয়ে এসেছেন, বে দিয়েই ঘরে নিয়ে চলুন ।

(নেপথ্যে একাত্তান বাঘন।)

সর্কে । বড় ডিয়ার ! বুঝি তোমার বয় আসছেন ?

কুম্ব । উল্—উল্—উল্—উল্—

দিল্ল । ছাঁগা এঁর এ বেশ কেন ?

সর্কে । উনি ঘোড়ার চড়কে যাবেন ।

দিল্ল । ইনি কি লার্কাস করেন ?

সর্কে । 'হোঁট ডিয়ার ! খুব রাগছি ।

কুহু। ভূমি ভাবি ইশিদ্ধ তাই রাগছে। আমিতো সার্কাস করবোই, তবে সিস্টার ডিমারের বে, এই ভুলেই এতক্ষণ বাঁকিতে আছি।

(মলের প্রবেশ ।)

শলী। ও দিহু! এ বে আবাগের ব্যাটা মলে হে।

দিহু। বাঃ বাঃ! বড় ঠিক সেরেছে!

শলী। আরে সেরেছে কি? সেই আবাগের বেটা দেখুত না?

নলে। হাজরা মশায়! কমে তো দেখিয়েছেন, শিশুনির সম্বন্ধ-
হাসি করুন।

দিহু। ওহে শলী! আমি কিছু বুঝতে পারছি নে।

শলী। আর বুঝবে কি, আমার শুদীর শিশি। ও বেটা এ বুড়ীকে বিয়ে করবে তবে ছাড়বে! ও আবাগের বেটা! ভুই এই মাসীকে বিয়ে করবি নাকি?

নলে। মামা তার আর সন্দেহ রূপ?

দিহু। ও বাবু ও হাজরা মশায়! এখন আমি সব বুঝছি। ভূমি বড় নাগটার বে দেবে? আর ছোটটির?

কুহু। আমি বরের নীলের থেকে একটা দেখে শুনে নিরে আনবো।

দিহু। ও বাছাঁ এদিকে এসতো, এদিকে এসতো। বরের নীলেমটা কি শুনি?

নলে। দেখুতে যাবেন, আপনাকে ঠিকিই দেখো।

শলী। ঐ নলে বেটা নীলেম করেছে। আমি বলি কিসের নীলেম!

দিহু। তবে চল আয় কি, চুড়োয় হ'লো!

সমাজসেবার পীড়ন ।

নন্দে । বাবা যেমন যেমন, আর বেশী দেবি মাই, উনি
৫ মিনিটের ভেতর নানীমুখ সেয়েই কত সন্তান কন-
বেন । এই বে পুত্র মশাই এয়েচেন ।

(পুত্রবাহিনীর প্রবেশ ।)

দিক্ত । মশায় নুহি এই বিবাহের পুরোহিত ?

পুরো । কেন, আশ্চর্য্য কি ?

দিক্ত । এ রকম বিবাহ আর কটা বিয়েছেন ?

পুরো । আপনি আমার সঙ্গে ব্যস্ত করছেন ? আমার
চেনেন না, আমি স্বতন্ত্র, নতুন নুতি ক'রেছি তাতে
সম্পূর্ণ ব্যবস্থা আছে যে, কত সন্তান করতে পারে এক
বাণ, আর বাবী ।

নন্দে । বাবা, বাবা, ইনি বড় উচুনের পণ্ডিত, ইনি বড় উচু-
নের পণ্ডিত, এর সঙ্গে জামান্না না ।

দিক্ত । তবে পুরোহিত মশায়, বাবী কতকর্তা হ'লে বরের
সঙ্গে কি স্ত্রীদান হবে ?

পুরো । অতি আশ্চর্য্য সবদ্ব । এজন্য সবদ্ব কেউ কখন
শোনেনি, তারাইডাই শুনল ।

দিক্ত । পুত্র মশাই ! আপনি বেঁচে থাকবেন তো ?

শবী । এরা কেউ মরবে না । কেউ মরবে না ! তা
তুমি দেখো ।

পুরো । তুমিতো যেটি বুঝে রাখা ! তুমি একটা কাজ কর,
আমার আশ্রমকে বিবাহ কর । তুমিও অধরক পাবে,
মেলে মেলে ঘন করবে । ৯ সব মঙ্গল কামিনা, কোন
বেশে নাই ।

দিল্লী। এইটি ভট্টাচার্য্য মশাই ঠিক্ যলছেন ! হিন্দু মূলনামে,
আটামে এ আইস নাই !

পুরো। এই হিন্দুর ভেতর চলল ক'য়েম আমি।

শশী। ওহে চল চল।

দিল্লী। আরে দাঁড়াও, তোমরা মাঝা ভাপনেতে ক'নে জোটাগে,
আমার অদৃষ্টে কি হয় দেখি।

হুহু। তোমার অদেষ্টও ক'নে জুটতে পারে।

দিল্লী। তা ফই জুইক না।

হুহু। যদি স্বীকার পাও তিন দিনের ভেতর মরবে, আমি
তোমার ক'মে হ'তে স্বীকার।

পুরো। মশাই মশাই, স্বীকার পান, স্বীকার পান, মলেনই বা !
খুব নাম রেখে যা'য়েন।

নসে। আর ম'রতে কোন কেলেশ হবে না, আমি ইলেক্ট্রিক্
ওয়াটারি দে আপনাকে মার'বো।

সর্কে। উঃ আপনার দেখচি তারি অদৃষ্ট ! আপনার বৈজ্ঞা-
নিক মৃত্যু হবে !

দিল্লী। তোার সত্যশ্রীর হোঙ্ক ! ওঠছে ওঠো !

পুরো। কেন, আপনারা যাচ্ছেন কেন ?

দিল্লী। যাচি মতিদুহু হ'য়েছে, আর কেন।

সর্কে। সেকি সেকি' বখস পদার্পণ করেছেন, কিঞ্চিদ কমযোগ
করে যেতে হবে।

দিল্লী। কোরপুর আননা হয়ে গিয়েচে, বাবু কোরপুর আননা
হয়ে গিয়েচে ! যে সব কথা শুনলেম তিন দিন আর
থেকে হবে না।

হুম। আপনি আমার ইন্সপেক্ট করছেন! যদি না বলেন,
আপনাকে চাবুক দেব।

শনী। ও দিচ্ছ, বোসো, বোসো, বোসো। ছুঁড়ী মতি চাবু-
কাবে। আগে পালাতে তো পালাতে, ও মাপী ডেকে
চাবুক মারবে।

পুরো। মশাই রাতি হোন, আমি রান্ধনীকে ডেকে পাঠাই, এক
দিনে তিনটে শুভ বিবাহ সম্পন্ন হোক।

শনী। নে নে নে কি কহুদি কহু, আমরা বঁসে আছি। পুত্র
ঠাকুর একটা বে মাকিন, তারপর কাল আমাদের বে
দেবেন।

পুরো। আচ্ছা না করেন ভাল। এতে মোর নেই। একটা
নাম রেখে যেতে পারতেন। বোসো হে নসিরাম!
বিশেষগরী এস, নাও এখন হাতে হাতে মঁপে দাঁও, আমি
একটু ব্যস্ত আছি, কাল এসে মালীঘুৎ ক'হুবে। নিদে!
'এগুলো এখন সরিয়ে রাখ।

(বিশেষ গরীব ও ভব্যাতি বইয়া গ্রহণ)

বলো এতদিন এ বড় ডিয়ার আমার ছিল, আজ তোমার,
হ'ল।

(ভবতারিণীর প্রবেশ)

ভব। বিশেষগরী! ভাই, আমার প্রাণ হোয়ে গিয়েছে, আমি
এসেছি।

বিশেষ। তবে ঠাড়াও হাক্ ডিয়ার। এখন হাতে হাতে
নোপো না! আমার হেঁও ভবতারিণী দাঙ্গী হবে।

(নীলাকান্তের প্রবেশ ।)

নীল । সর্কেস্বর বাবু ! আমার আঁচ হঠাৎ গিয়েছে, আমি এসেছি ।

তব । কি তুমি ক্যান্সী বাজারে গেলে না ?

নীল । না, বরখাডের নেমস্তল্লট্টা শেষে যাব । তুমি বরের
নীলসেমে গেলে না ?

তব । আমি বস্ত্রখোঁজ শেষে যাব ।

পুরো । আপনারা দুজন বর ক'ণে আনতে যাবেন না কি ?

নীল । আচ্ছা হ্যাঁ ।

মদে । কি মশাইদের বিবাহ করবেন ইচ্ছে আছে ?

তব । আছে ।

মদে । মশাই অনুগ্রহ করে আমার একটা কাজ কর্তে হবে ।
আমার নীলসেমে তিনটা বাটের অভাব । এড্‌ভাটাইজ
করে কেনেছি, না বর, জোটেতে পারলে বড় অপমান
হতে হবে, মাশা, আপনি আর এই ভদ্রলোককে আমার
এই উপকারটা করতেই হবে ।

পুরো । না, আপনি এইখানেই বিবাহ করুন । আপনি আপ-
নার দ্বিতীয় পরিবারটা ছাড়ুন । আপনি ভবভারিণীকে
দিন, আপনি কুমুদিনীকে দিন, রাজচট্টক হবে ।

মদে । তবে আমার বরের কি হবে ?

পুরো । ঐ তো তোমার মামা আর উনি দুইলেন ।

(বদ্যিদেবের প্রবেশ ।)

বদ্যি । ছিটিবর বাবুকে কুমুদিনী গুই হিসেবকারিতে চেঁচিয়ে নিয়ে
গেল, ভানসইলে তিনি আস্তেন কি ? বরের দরকার,
তা আমি আছি তব কি মসিয়ান বাবু ?

শব্দ । ও দিছ, ধরে বে ।
 দিছ । ধরে ধরকু, আমিও মরিয়া হয়েছি, তুমিও মরিয়া হও ।
 শব্দ । আচ্ছা মরিয়া হবেন ।
 পুরো । বেশ বেশ, তবে আপনায় বে কখন, আহা রাশচটক
 হবে, রাশচটক হবে ।
 (শব্দ ও কিছু ব্যতীত) সকলে । বেশ বেশ বেশ । আপনি
 তবে মস্তর পড়ান ।
 পুরো । তোমরা আপনা আপনি মস্তর পাড়ে নাত ।
 দিছ । সে কি হয় ! আপনি মস্তর পড়ান ।
 পুরো । ও বের এই মস্তর ।
 দিছ । এই কথাটা ঠিক বলেছেন ।

(সকলের হৃদ্য-গীত ।)

কারখানা, জমকাল—

এখন চলন হলে খুব ভাল ॥

এই মলো ভো এই মলো, বে হলো ভো বে হলো,

খুব সোজা ওর বোঝা এ নিলে,

খুব মজা ফের বোঝা এ দিলে;

ক্যা জুৎ, ক্যা পুরুৎ কণে বর মজুরৎ,

উমেরার বর আবার বাকলা হলো উম্বলো,

মুখালো ॥

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

রাস্তা ।

(তবু ইয়ার মিউ ইয়ার ও কৃষ্ণবাসের প্রবেশ ও মুক)

(মত্যতার প্রবেশ ।)

মত্যতা :

গীত ।

তোম্ তোম্ কাষ্ট' ক্ল্যাস্ নিউইয়ার ।

তোম্‌সে কাম্ চলগা বেহেতন্

ওল্ড ইয়ার নো কিয়ার !

এ তোমরা কাম্,

মেরা বাফেঙ্গা নাম,

তোম্‌কে দেগ্যু এনাম্;

বাড়তে রহো, কাম্ করতে রহো,

বাংলা চায়ের কর, বাংলা মেরি ডিয়ার ।

যেখো কুপ্তমাস্ ভেরি মেরি,

মেরি নয়বি ভেরি,

তোম্ পিয়ারা মেরা মেরি ল্যাড টেরি ।

দ্বিরা বাংলা তুফেমে,

খেলো মজেনে,

কেকো কেরাস, খেল্‌তে রহো হিয়ার ॥

সপ্তম দৃশ্য ।

সাতপুঙ্করের বাগান ।

নীলাম্বর ঘর ।

(বিড়ার (বলো), সেলমাটার, হাইটার, জারার, বুককিশার, বেহাং,
বুড়া, কিসেল ক্রেতাগণ, বিবেকবতী, বরগণ ইত্যাদি ।)

ক্রোড়ার । লাঠি হাবুর্টীওঘাস । মিছে আর, মিছে আর । ও দাঁড়
বেথুচেন কি ? পচিশের ঊর্দ্ধ বয়স নয় । পা দেখতে
হবে না, বেশ লাফাতে পারে, খিয়েটারে ফাটান সাক্ষ্যেতা,
বাজখানে সিঁতে, গালে ফুলপি, পাকীয় পাকী রোক ছ ফিন
হা লাগি আর কাত্তে হাকী । হাওয়া খেতে মিছে বাবার
লাগি আর এমন গাবেবন না । সিগারেট খরিরে দেবে,
পাইপ টানবে, যে কিস্বে জারে মনিব জানবে ।

১ম স্ত্রী । আট আনা ।

বিড়ার । গোইং, গোইং, এইই অ্যানাক, এইট অ্যানাক্ ।

বুড়া । টেন্ অ্যানাক্ ।

বিড়ার । বাডুন্ বাডুন্, দশ আনার জুন^১ মাল্টা বিকিরে
যাকে ।

৩য় স্ত্রী । এগার আনা ।

১ম স্ত্রী । ইলোডেন হাক্ ।

বুড়া । ইলোডেন আনাক্, ত্রি পাই ।

বিড়ার । গৌনে দার আনার হাকে গৌনে দার আনার হাকে ।

ডাকুন ডাকুন, ইলেক্ট্রন অ্যানাল্ প্রি পাই, ইলেক্ট্রন
অ্যানাল্ প্রি পাই । ইলেক্ট্রন অ্যানাল্ প্রি পাই (বিজ্)

রাউটার । আপনার নাম কি ?

বুঝা । ধনমণি পোদ্দার ।

রাই । কুমারী না বিধবা ?

বুঝা । নথবা ।

রাই । তা মুক্তি হাওয়া টাওয়ার খাওয়ার মতন্ব নিলেন ?

বুঝা । তা বইকি ।

রাই । এই টিকিট নিব্, কাস্ঘরে টাকা জমা দিব্বে, যদি
পাঠিয়ে দেবেন, যান ডিলিভারি দেব ।

বুঝা । টাকাও, আমি আরো মাল কিন্বে, একেবারে টাকা
জমা দেবো । কি, জানেন পাঁচটি দ্বারী আমাত মাত্র
মিরেছে, গোটা পাঁচ ছয় কিনে রাখি, বটা ময়ে বটা
থাকে ।

রাই । তা নিব্ না বটা নেবেন যাগের অত্যাধ কি ।

জোরার । লাট মারুটী হু । যেতে চায়া, খল্ল পোয়া, জুত বুলব
করে থান । ফুলগাছে লল বেবে, ফুলের তোড়া করবে,
আর চাবুক বা লাঠি জঘা বাস তা থাকে ।

১২ ব্রী । কাইত্ অ্যানাল্ ।

বুঝা । টেন্ অ্যানাল্ ।

৩২ ব্রী । ওয়ান রুপি ।

বুঝা । হু রুপিজ্ ।

বিভার । হু রুপিজ্, হু রুপিজ্, হু রুপিজ্, (বিজ্)

বুঝা । জরে মেমো ! এই বে কুড়ী বেটীই সব কিন্চেরেণ

ভগ্নো ও বন্ধের! শোনো না, তুমি আসার কিসে, আমি
যত খানি বল।

১ম স্ত্রী। পাড়ার, তুমি আগে লাটে ওঠো ভয়গর বিবেচনা।

স্বা। মোহাই বাবা! ও বুড়ীবেটী না কিনে নেব।

জাহান্নাম। লাট সাবকী খি। বহেল আটান, বাটবে এটমটা কাই
করমান, গান গাবে, হারমোনিয়ম শেখাবে, জ্যুরলো
জিকেল গার্ডম শেখাবে। আর হাই সার্কেলে ইটে-
ডিরুল করে বেবে।

বুঝ। টু কপিক।

২য় স্ত্রী। খি কপিক।

বুঝ। সিক্স।

বিভার। সিক্স কপিক, সিক্স কপিক, সিক্স কপিক (বিড)।

স্বা। মেধো! তুই থাকতেছর থাক আসিবার বরগিরি করবো না।

মেধো। এই চোপ।

জাহান্নাম। লাট সাবকী কোর। দেখতে বুড়ো, কিন্তু আটে
পিটে দড়। 'ধোণা বেধে দেবে, সেক মাজাবে, হারপোকা
দারবে, মশারি সেলাই করবে। আর যদি কেউ ভদর-
লাক সেবা কর্তে এসে, তখনি সেখান থেকে সরবে।

১ম স্ত্রী। টু পাইস।

৩য় স্ত্রী। খি পাইস।

৪য় স্ত্রী। খি হাপ।

৫য় স্ত্রী। কোর।

বিভার। গোইং, গোইং কোর। কোর পাইস, কোর পাইস।

মাইজিয়ার। বড় সজাদরে ঘাড়ে তুমিই ডেকে রাখ।

বিধে । না মাইডিরার !

বিভার । আরে বোঝোনা ; ভেঙ্গে সাথ, ভালটা লাকে ছাড়তে
পারবে ।

বিধে । না মাইডিরার ! ■ যদি ভাল আমি রাখুবোনা ।

বিভার । তবে বোঝো । কোর পাইস্ । (বিড)

রাইটার । আপনার মাম ?

৩য় স্ত্রী । মনমোহিনী কুতু ।

রাইটার । সখা না বিধবা ?

৩য় স্ত্রী । বিধবা ।

রাইটার । ভালই হয়েছে । উনিও তেজ পকেস ।

৩য় স্ত্রী । কি ওর দুই স্ত্রী মারা গিয়েছে নাকি ?

রাই । মারা কেউ দায় নহি । একটা সার্কাস করতে বন্দীর
গিয়েছে, আর একটা বেশ বিবাহ করেছে । তবে আর
বলছি কি, ভাল বড় ভাল মিলে । আপনি যদি থিয়েটার
ক'রতে যান্ ম্যানেজারকে রেকমেন্ড করবে । ক্যান্ বক্সে
পয়সা জমা দিন, রমিদ পাঠাবেন, ভাল ভিশতার যাব ।

ক্রীয়ার । লাট্ বাবুটীকাইড । এটির বয়েস পাঁচ বছর,
হইকী টুনে খুব জবোয়, কথা কর হেসে হেসে,
বে কিন্বে ফুলে রেখে দেলাপ কেন্দে

সুদে বয়—

গীত ।—

হান্টা ডাম্টি টম্টি টম্ ।

কাম্ লোভি কাম্, খাখা বহ্ হ্যায় হাম্,

লাল্ লাল্ভা ভান্ভা নান্ভা ভান্ভা নান্ভা ভান্ভা-নান্ভা না ।

ঢেঁক্ মাই হ্যাও ওলুড্ মেতী কেয়ার,
 ছয়া ক্যাসা খালা পেয়ার,
 সেট্ আস্ বি জলি, কাম ওলুড্ পলি,
 কিস্‌মি কুইক্ নো জিজিড্যালি,
 লাল্‌লালা সা নি ধা পা নি সা সা,
 তারা রা রা রা তারা রা রা রা ॥

জোরার : এ বরের বড় বেশি দর। দড় বেশি দর।
 নকশ টাকা বাধা, দিট্ তার ওপোর। তা দেখুন,
 আপনারা সব খেয়ারে নিব, এক এক উইক্ এক
 এক জম খেলাশ কেনে রেখে দিন।

কিয়েলগণ : লাটে চড়াও, লাটে চড়াও।

বুঝা : 'কি, বিজ্ করবে? পঠাবে না।

জিয়েলগণ : আবার খেয়ারে নেব, আসরা খেয়ারে নেব।

বুঝা : আজ্ঞা লাটে উঠুক, আমার দিড নিল্‌টা রপিজ।

কিয়েলগণ : হাঙেড।

বুঝা : বড় ব বেশি দর হলো।

দিডার : গোইং গোইং, হাঙেড, হাঙেড, হাঙেড. (কিহ্)

কুমে বর। আমি বাবনা। আমি একে ছেড়ে দাব না। এ
 খুব হইকী খার।

এক কিসেব : এস যাহ্ এস। :আবি কেক্ দেব।

কুমে বর : না, কাউল্ মোট্ আর হইকী।

এক কিসেব : এই নাও।* জবার কেটীংরে বসো গে।

সুদে বর । আর লেগ্ন মটোব ।

এক কিমেল । এই নাও ।

সুদে বর । আর ডাইনীং নাইক, ডাইনীং ফর্ক, বর্ক তু ।

এক কিমেল । এই নাও ।

সুদে বর । আর টাব্‌নার পেলান ।

এক কিমেল । এই নাও ।

সুদে বর । আর গোজাওনাটার ।

এক কিমেল । এই নাও ।

রুজা । এর বরেন কত ?

সুদ-বর । বত হোক না, তোর বাবার কি ? খবরদার গাঁয়ে হাত

দিল্‌ নি । তোর বরগিরীর যুখে মায়ি বিশ্‌ লাখি !

বেহারা । চোপ্‌ চোপ ।

সুদ-বর । চোপ রাও । ওকো হটার লেও । হাম কামকাদেগা ।

বেহারা । আরে চোপ্‌রাও, চোপ্‌রাও ।

সুদা বর । আজ খুনোখুনি হব । নেইরহেলে ! ছোড় ওও

ছোড়হেও ।

[ইক কাঁবে কুরিকা পলয়িন ।

বেরাকাপণ । পাক্‌ডো, পাক্‌ডো ! (পল্‌কাবস)

কিমেলপণ । (গীত ।)

খৈংরা মারো অকসানে ।

কে জানে আস্তো কে এখানে ॥

মালগুলো পালালো, সন্ন বল কান্ন প্রাণে ॥

সুদেবর । মাইডিয়ান ফোঁটেক্যার এই আছি ।

কিমেলগণ। এই কচি, বখরাছার এর আবার ।

বিভার। কে বিভার ? আমরা কুই লট্ এয়ার ।

সেলমাষ্টার। সেল্ মাষ্টার,

বুক্‌কিপার। বুক্‌কিপার,

বেয়ারার। বেয়ারার,

বিধে। কে শোনে, রক্তিমাল কে কেমো ?

মহিলাগণ। ভারি খেদ, ছেল জেদ,

পাঁচটা লাট্‌বিট্ দেবো মাল নেবো,

সাজিয়ে রাখবো বাগানে ।

কেটিনে নিরে যাব নয়লানে ॥

অষ্টম দৃশ্য ।

রাজা ।

কদ্দাস্ ওল্‌ইয়াহ্ মিউইয়াহ্ । বড়দিনের খেল্ ।

নবম দৃশ্য ।

ঐয় ঋতু ।

(নারক-নারিকার গীত ।)

টলে লালরবি, টলে লাল রবি ।

লাল তোয়ারি বহন ছবি ॥

লাল আভা নয়নে, গগনে লাল মেঘদল,

রবি টলে, টলে টলে ঢলে জলে ;

চাহি ফটিকজল চাতক কাতর,

ধাকি ধাকি পাখী সুরুধ বোলে,

বে জলদে কত নিমন্ত হবি ।

পাখী কহিছে ছলে,

চাহ ফটিক জল দারুণ তুবা কেন সহ ;

চ্যুত লতিকাবল ধীর সগীরে বোলে,

ডাকি কহে পাখী ছলে,—

শিঙ শিঙ বারি মোহন মোহিনী,

হের মোহিনী মাধুরী মাধবী ॥

(১২দশম দৃশ্যসঙ্গীত গায় ।)

বর্ষা ঋতু ।

(নারক-নারিকার গীত ।)

গভীর মেঘদল গরজে ।

বাজে বাজে প্রাণে, ঝেকনা ঝেকনা,

ঝেকনা ঝেকনা দূরে,

চাহি চুমিতে মুখ সরোজে ॥

চমকি চাকিচুকি, চমকি চমকি লুকি

চপলা, মন উতলা,

নীরব ঢালিছে ধারা তর তর ঝর ঝর,

চমকি শিহরি ঘন, নয়ন নীর' বারা নেহার,

কাতর কুলিস কঠোর কত বাজে ।

বাড়ে বাজে, না জেনে না বুঝে তোরি প্রেমে বাজে ॥

(রকসাব-রকসারগীত বহু ।)

শরৎ ঋতু ।

নারক-নারিকার গীত ।

মেঘে আর চাঁদ চাকে না ।

বদন ধানি আর ঢেকনা ॥

চাও হে চাও দেখি আঁখি,
 ফুটলো কলি ঐ দেখনা ॥
 লোহাসে কইছে কধা তরলতা,
 কেন ব্যথা দাঁও বলনা ॥
 ছলনা আর কোরনা,
 আগের ভরে আর থেকনা ॥
 কোরনা পর কোরনা,
 সাধের শরত বাৎ সেখনা ॥
 হাসবে কমল হেরে হাসি,
 শশির হাসির মান রেখনা ॥

(বঙ্গদর্শন বঙ্গদায়িত্ব দণ্ড ।)

হেমন্ত ঋতু ।

নারক-নারিকার গীত ।

তোরি আশে ।

হের বোলাছুবা পরি দাঁড়ারে রঙ্গেরে উধা,
 হেরিতে সাধ তব রঞ্চিত অধরে,
 আদরে এখন দাঁড়ারে উবা তোরি তরে,
 তোরি আশে ॥
 প্রাণ মন মম আশে বিলাসে, ভীসে ভাসে ॥

নীহার হার পরি, ধর ধর তর তর-
 করিছে মুকুতা পাঁতি,
 রঞ্জিত কুসুমিত রমিত মোহিত বনরাজি ;
 হেমন্ত হিমোলে, হেমশির্ষ বোলে,
 প্রান্তরে তরঙ্গ মালা,
 হেলা বোলা, অদ তরঙ্গিত,
 হেরিতে পিরাস বিভোলা ;
 কপোত কপতী কত সোহাগে করিছে কথা,
 ব্যাকুল খেদিতে ভাসিতে সমিমে,
 হেমকিরণ মাখি মাছি ;
 পাখী জাগে,
 মাতি তরুণ-রাগে গাইছে,
 পবন কাকলি বহে,
 গায়িছে পাখী অশ্রু-রাগে ;
 কদরে তোমারে ধরি,
 বহন রাগ হেরি,
 মরনে নয়ন অভিজানে ।

(মদ্যব্যব হৃদযারণীর বঙ্গ ।)

শীত ঋতু ।

ময়িক-মাদিকার গীত ।

হের ধূসর দিশা ।

ধূসর ধূসরাশি নিবিড় কুয়াশা—

আবরে করিছে মানা,

যেওনা যেওনা নিশা,

সুবক সুবতী সাধ রহিল,

রহিল তোমারি বিধুগুণ সূধা পান তৃষা ॥

বরিষা ইরিষা করি ধূসর বেশু কত উড়িছে ঝরিছে,

কিশোর অরণ্য করু বারিছে ;

লোহিত সিত শীত তরে তরে ফুল কলি,

তারকা মেঘ ঢাকা ;

না হেরি উবা ব্যাকুল পাখী,

নাথর শীরে বসি রহি রহি বোলে,

চ্যুত মুকুল দোলে কিরণ চুসন আশা ॥

চঞ্চল চিত্র মম নয়ন কিরণ শুধু চুমিতে পিপাসী ।

(বঙ্গদর্শন বঙ্গদারপীর রস ।)

বসন্ত ঋতু ।

নারক-নারিকার গীত ।

বরে তোর মন মেতেছে কোকিলে ঐ কুহরে ।

গাঁবা গোলাপ হার পেঁথেকে,

চেয়ে আছে তোর অধরে ॥

কিশলয় কাঁপিয়ে মলয়,

তোর কথা কয় আমোদ ভরে,

বর ধিরে সৌরভ, বরে,

গা ছুঁয়ে তোর যার আধরে ॥

শুভ্রবে ঐ ভ্রমরা ফুলে টলে ধার বিভোরে,

চায় তোরে মন বিভোরা,

অঁধি বিভোর হেরে তোরে ॥

(বসন্ত-ঋতুর মঙ্গল)

দশম দৃশ্য ।

পল্লশালা ।

কিণার কিণারেন্ ঐকুতি গীত ।

সকলে । ভাষাসা চমুতা হায় বহু উম্বা !

হোণা কারদা, দেখো হিঁরা ক্যানা জুয়া কারদা ॥

পুংগব । জামি যন্তি ছরা,

জীগব । কেত্না কুন্তী কিয়া,

সকলে । ট্রাপেল প্যারালেন্ বারমে ত্যা কহে তুমে,

উল্টি পাল্টি লট্ লট্ লুটী তব্ ছুটী,

জীগব । উনে কিয়া খায়া,

পুংগব । জামি না হায়রাণ শুয়া,

জীগব । যেগা সেইয়া পেয়ায়া,

পুংগব । পিয়ারি যেসি জামি বেয়া,

সকলে । খেলে পা জানোয়ার বাড়ি মরদা ।

কিণার । আমাদের প্রথম ভাষাসা—সংসারকঁইব ও গাভী ।

(ছব ও গাভী লইয়া বেহায়াহ প্রবেশ ।)

গাভী । মাইতিরার বুল ! তুমি আর ঘাস খেওনা ।

ছা । মাইতিরার কাউ ! তুমি আর ছদ্ দিওনা ।

গাভী । না ছদ্ দেব মা, তুমি বল দাদু খাবে না ?

বুধ । না ।

পাণ্ডী । প্রতিজ্ঞে ?

বুধ । প্রতিজ্ঞে ।

পাণ্ডী । এসো সেক্ষাণ্ড করি । মাইডিরার বুল ! ভূমি উলখ
বাঁড় দেখলে খঁড়িও ।

বুধ । মাইডিরার কাউ ! ভূমিও উলখ পাণ্ডী দেখলে
খঁড়িও ।

পাণ্ডী । প্রতিজ্ঞে ?

বুধ । প্রতিজ্ঞে ।

পাণ্ডী । এস সেক্ষাণ্ড করি । মাই ডিরার বুল ! জবাই
হইও, অম্নি মরনা ।

বুধ । মাইডিরার কাউ ! ভূমিও জবাই হইও অম্নি মরো
মা ।

পাণ্ডী । না ।

বুধ । না ।

পাণ্ডী । প্রতিজ্ঞে ?

বুধ । প্রতিজ্ঞে ।

পাণ্ডী । এস সেক্ষাণ্ড করি । মাইডিরার বুল ! এখন তামলে
আগ কি করবে ?

বুধ । মাইডিরার কাউ ! ভূমিও তো এলে আগু কি করবে ?

পাণ্ডী । জাই তো !

বুধ । জাই তো ।

পাণ্ডী । প্রতিজ্ঞে ?

বুধ । প্রতিজ্ঞে ।

(উভয়ের গীত ।)

রিফার্স আর তা দুজনে ।
 দুজনে প্রথমে দেখা ময়দানে ॥
 তর্ক প্রথম অবসিনিটী নে,
 তার পর কোর্ট-সিপ করে বে,
 তার পর শুন্লে প্রতিজ্ঞে,
 শুন্লেন তো গুণ, এখন মানুন না মানুন,
 যত বঁড় আছে আর গর আছে,
 আমাদের খুবজানে, খুবজানে ॥

কিপার । আমাদের দ্বিতীয় কামান—অধ্যাপক গর্দভ ।

(গর্দভ লটারি বেতারের প্রবেশ ।)

গর্দভ । আবার এমন সুখী মজ্জা ছিলনা । মাথাটা গোব, দুখ
 খান। চেপ্টা, চপারে হাঁটুকুম, গায়ে মাছি বসলে একটা
 লেজ নেই যে ভাড়াই ।

কিপার । আচ্ছা তবে এমন সুখী চেহারা হলো কিসে ?

গর্দভ । ছেলে করলে এক বোকা বই মাথার চাঁপালে, মাথাটা
 চেপ্টে পেল । চড়িয়ে দুখ লম্বা করলুম । তার পর
 পিটের ওপর হু ছালা বই দিতেই হুজি খেয়ে পড়লুম,
 চার পায়ে হাঁটতে শিখলুম । কান্ হুটো টেনে* টেনে
 লম্বা হলো, আর লেজ বেরলো আপ্পনি ।

কিপার । ডাক্তার শিখলে কি করে ?

গর্দভ । ও লেজও বেরলো ডাক্তার খোল !

কিপার : এখন কি করবে ?

গর্দভ : ট্রেনিংকুল।

কিপার : তার পর ?

গর্দভ : যারা ভর্তি হবে তারা ট্রিক্ আমার মতন হয়ে বেঁকবে।

কিপার : তারা কি করবে ?

গর্দভ : ঘাস খাবে, ধোপায় বোঝা বইবে, আগ ধেরাড়া ডাক
ডাকবে।

গর্দভ :

গীত ।

কে আস্বে আমার ফুলে ।

যাবে তিন দিনে তার লেজ ঝুলে ॥

আমার এঘনি কসে টান্,

এক্টানে তার লম্বা হবে কান্

চল্বে চারটি-খুরে,

গলাবাজী করবে জোরে,

ফুলে ফুলে ঘাড় তুলে ॥

কিপার : আমাদের ভূতীর কামানী—স্মার্তি বানর বানরি ।

(বানর বানরী গাইয়া বেচারীর অবশ্য) ।

বানরাই । প্রত্যেক বানর ও বানরি কি মাহুষের অঙ্গকরণ
করিতে বাধ্য ?

বানরাই । বাধ্য । কারণ বিজ্ঞান মতে তারা খলিত ।

- বানরি । চুরি করতে বাধ্য ?
 বানর । বাধ্য ।
 বানরি । বড় বানরের গেল ধ্বংসে বাধ্য ?
 বানর । বাধ্য ।
 বানরি । ঝগড়া করতে বাধ্য ?
 বানর । বাধ্য ।
 বানরি । গাতি খিঁচুতে বাধ্য ?
 বানর । বাধ্য ।
 বানরি । মাচড়াতে কান্ডাতে বাধ্য ?
 বানর । বাধ্য ।
 বানরি । গানরি বানরকে লাগি আরিতে বাধ্য ?
 বানর । বাধ্য ।
 বানরি । ডাইভোর্স অর্থাৎ দারভং করিতে বাধ্য ?
 বানর । বাধ্য ।
 বানরি । এমনি বাধ্য ?
 বানর । বাধ্য ।
 বানরি । তবে বাঁও ।
 বানর । আচ্ছা চমুস, দেখি এমন বানর কোথা পাও ।
 বানরি । আইর নাও নাও, তোমার মতন ধাক্কী বানর গণ্ডা
 গণ্ডা । যে দিকে গাও, দেখে নাও, আমি দেখবে ।
 কোথা বাম্‌রি পাও ।
 বাধর । অত্যাধিক ? হাতের বাঁটে মারে—
 বানরি । তবে ডাইভোর্স ?
 বানর । ডাইভোর্স ।

উঠয়ে গীত ।

ছুধনে ছিলাম রেতে ছড়ালে ।

হোলো শুভ দৃষ্টি সকালে ॥

ছপুর বেলা এক ডালে বসে,

সন্নে পাতা ঠুসেছি ক'সে,

কিচি কিচি ছপুর থেকে

ফারখৎ হলো বিকেলে ॥

কিপার : আনিমের চতুর্থ স্যামা—ভগেন্দ্রীর ডেড়া ।

(ডেড়া ঘিঁসা সেহাবাব প্রবেশ :)

কিপার : তুমি লড়বে ?

ভাড়া : লড়বো ।

কিপার : কার সঙ্গে ?

ভাড়া : কাক মছে না, আপনা আপনি ।

কিপার : ঘোড়া চড়বে ?

ভাড়া : চড়বো ।

কিপার : কি ঘোড়া ?

ভাড়া : কাট্টের ঘোড়া ।

কিপার : বশুক ছুড়বে ?

ভাড়া : • ছুড়বো ।

কিপার : কি করে ?

ভাড়া : চোকু মুখে ।

কিপার : বোকা থেকে পড়বে ?

ভাড়া । পড়বে ।

কিপার । কখন ?

ভাড়া । বন্ধু ছুড়বে। যখন ।

কিপার । যদি কেউ লড়াই করতে এসে ?

ভাড়া । তা আবার কি ? দৌড় যাবো ক'সে ।

কিপার । তোমার মত ভাড়া ভলেন্টারিয়ার কটা আছে ?

ভাড়া । এক গান ভাড়া, এম্মি সিং বোচড়া, এম্মি বোকে
এম্মি তালু গৌকে, যদি ফার্ন লড়া পার, এম্মি
চায় পা তুলে পালার ।

কিপার । দাঁড়াও দাঁড়াও, একটি গান পাও ।

ভাড়া ।

গীত ।

শেম শেম, কড়িয়াড় নেম,

রাখবে না আর ভাড়ার পাল ।

তোম দান বাঁধা বন্ধুক কাঁধা,

ভারি মিলিটারি চাল ॥

রাগে লাটি, বাঁটা বাঁটা আমানি খাই সঁজু সকাল ॥

লড়তে এয়ে বন্ধুক কেলো চার পা তুলে

পেরুই খাল ॥

হরদম্ হরদম্ রেগে লাল, পুরু ছাল ॥

কিপার । আবারের পক্ষম তাহালা—হাভলিলে কামিনার ।

নইলে মুন্সিল, রেজ বস্বে শীল,
চাটী ভিটে মাটি, থাকবে না ঘাটী বাটী,
পালাতে হবে ছুটে, এক ছুটে ॥

কিপার। আমাদের বঠ ভায়াসা—পুজরি ভালুক ও বজ্রমানি
ভালুকী।

(ভালুক ভালুকী নইল। বেচারার প্রবেশ ।)

ভালুকী। ইস, তুমি ভারি টল্লেছো।

ভালুক। তুমি যে খাবা খাবা মোড়িও খাইরেছ, তাতে নেণা
হয়েছে।

ভালুকী। নৈবিদ্বি করবে, কোন ঠাকুরের ?

ভালুক। তা বলতে পারিনি, নৈবিদ্বি সাজাও।

ভালুকী। পূজা হবে কার ?

ভালুক। তা বলতে পারিনি, কুল দাঁও।

ভালুকী। মন্তর পড়ছো কি ?

ভালুক। তা বলতে পারিনি তুমি শীক বাজাও।

ভালুকী। কোঁ পুজো করছো ?

ভালুক। তা বলতে পারিনি আমার ধর।

ভালুকী। কেন ধরবে কেন ?

ভালুক। তা বলতে পারিনি, একটু শোবো।

ভালুকী। তবে মরো।

ভালুক। তা বলতে পারিনি, ঘুমবো।

ভালুকী । যতমান বাড়ি' যাবে না ?
 ভালুক । তা বলতে পারিনি, তোরা টানবে।
 ভালুকী । পোড়ার মুখো ! হু থাবা মৌণ খেয়ে চেজা নাশবি ?
 ভালুক । তা বলতে পারিনি, কুখী লড়খো !
 ভালুকী । কুখী লড়বি কার সঙ্গে ?
 ভালুক । তা বলতে পারিনি, নাটবে।
 ভালুকী । নাহবি কার সঙ্গে ?
 ভালুক । তা বলতে পারি,—তোমার সঙ্গে, তোমার সঙ্গে,
 তোমার সঙ্গে।

উভয়ে গীত ।

নাচি ঠুমকী ঠুমকী নাচি ঠুমকী ঠুমকী ।
 আমরা চাঁদমুখো আর চাঁদমুখী ॥
 পিরীত মাখানাখি, হুজনে যেতে থাকি,
 স্বরে ধুকী, আর মৌণ চাকি,
 পিরীত বাধুলো যখন আহারী খোকা খুকী ॥
 ভোরে হাওয়া খেতে, পিরীত বাধুলো গাথে,
 প্রেম-তানাহানি ছিল। শুকে লুকী ।